

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» п.Ириклинский Гайского района Оренбургской области

МЕТОДИЧЕСКАЯ
РАЗРАБОТКА
ПО
ХОРЕОГРАФИИ
"ВУЛКАН"

ПРЕПОД: КУРУШКИНА Н.В
СОСТАВЛЕНО 2010г

В условиях социальных и экономических преобразований, качественных изменений ценностей и потребностей общества, резко возрастает роль системы эстетического воспитания.

В детских клубах, дворцах культуры, студий с учащимися ведется большая работа по всем видам искусства. Систематические занятия, заинтересованность дают возможность проходить с детьми большую воспитательную работу, используя специфические средства того или иного искусства. Во всех областях эстетического воспитания, первостепенное значение имеет высокое качество художественного материала, на основе которого ведутся занятия. Всякое искусство должно отображать жизнь в образно-художественной форме, например, как танец.

Актуальность заключается в том, что в системе эстетического воспитания нужны новые подходы эстетического развития учащихся, которые отвечали бы современным условиям, способствовали росту общей культуры. Достичь это можно на занятиях хореографии, т.к. в осуществлении задуманного необходимо опереться на принципы (приложение №4):

-уважения и доверия человеку; целостного взгляда на человека; сотрудничества; социальной справедливости; индивидуального подхода.

Когда зритель находится в зрительном зале, а на сцене идут интересные, красивые танцевальные номера, зритель невольно получает удовольствие, радость и адреналин, разгорающейся в его теле. А чтобы так было, многое зависит от целей и задач педагога.

Цель предполагает теоретически обосновать и практически проверить основание работы с детьми, с помощью которой она способна качественно изменить подход к эстетическому воспитанию учащихся. В соответствии с целью формируются следующие задачи:

1. Изучить необходимую литературу по данной проблеме.
2. Выявить сущность эстетического воспитания средствами танца.
3. Создать модель системы работы по методической разработке «Вулкан».

Если цель достигнута, то в результате есть соответствие изначальной цели, которую ставит перед собой педагог. Вот и я предлагаю свою систему работы при помощи природного явления «Вулкан» (приложение №1). Существует связь жизни с природой, все ситуации несущие характер борьбы роста, препятствия похожи на жизнь природных явлений. Все это и обусловило организацию эстетического воспитания в системе работы по народно-стилизованному танцу.

И чувствую – «Я»
для меня мало!
кто-то из меня
вырывается упрямо.

(В.Маяковский)

Сравнив стихи В.Маяковского с природным явлением «Вулкан» можно твердо утверждать, что педагог свои знания, умения, навыки прививает своим ученикам, исполняя все поставленные задачи, достигает изначальной цели, танец, как и взрыв «Вулкана» похож на результат целей и задач. На уроках я использую триединую формулировку цели:

1. развивающая - привить любовь и интерес к хореографическому искусству, развивать и раскрывать таланты способности детей, развивать навыки танцевальных движений круток, дробей;
2. образовательная - научить детей слушать музыку, ритм, научить двигаться под музыку в различных жанрах, поставить руки, корпус, научить самореализоваться;
3. воспитывающая - воспитать художественный вкус, профессиональное поведение на сцене, воспитывать, высокое нравственное качество, эстетический вкус, любовь к танцам народов мира.

Но не все так просто как казалось бы «Вулкан» состоит из «магмы» - это состав природных элементов (алюминий, магний, железо и т.д.) также и я имею знания по хореографии:

- терминология;
- постановка урока;
- композиция постановка танца.

И вот мой путь начинается с применения моих знаний на уроке, добавляя современную хореографию - это и есть моя новизна (стилизация народного танца).

Методическая разработка «Вулкан»

Цель:

- знакомство с основами народно-сценического танца и современной хореографией;
- формирование интереса к народной и современной хореографии.

Задачи:

- знакомство с особенностями народно-сценического танца и современной хореографией;
- овладение понятийным аппаратом;
- приобретение навыков исполнения основных движений, упражнений;
- освоение элементов стилизованного народного танца;
- развитие музыкальности, координации, пространственной ориентации.

1. Поклон

Упражнения у станка:

1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям с наклоном корпуса вперед, назад, вправо, влево, круговые движения.
2. Скольжение стопой по полу (*battements tendus*):
3. а) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону подтягивание к груди согнутой в колене ноги, затем *grand plie* в положение «калачик», б) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полу приседанием наклоны корпуса в сторону.
4. Маленькие броски (*battements tendus jetes*) сквозные по 1-й открытой позиции (*balancoirs*) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании, выбрасывание вытянутых ног вперед и назад на 45° — на месте и с продвижением вперед и назад.
5. Круговое скольжение по полу (*rond de jambe*):
6. а) ребром каблука около опорной ноги, наклоны головы к правому и левому плечу вперед и назад, затем круговые движения головы, б) носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.
7. Полуприседания на опорной ноге на 90° (*battements fondus*):
 - а) на всей стопе,
 - б) с подниманием на полупальцы,
 - в) наклоны корпуса к ногам в координации с движением руки.
8. Подготовка к "веревочке":
9. а) в открытом положении перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении с положением стопы на щиколотке, затем у колена. б) с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.
10. Развертывание ноги (*battements developpes*) на 90° с двойным

ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад:

а) плавное, резкое в координации с движением руки резкий подъем рук вперед - вверх, в сторону - вверх с одновременным подъемом на полупальцы. Медленное кругообразное движение рук: вперед, вверх, в сторону, вниз, затем в обратном направлении с подъемом на полупальцы и опусканием в исходное положение.

11. Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку):

а) в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой,
б) в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.

в) «Мостик», «Кольцо»

12. Большие броски (grand battements) полукругом на всей стопе:

а) с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balan coirs):

а) в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку,

б) в сторону на 90° в прямом положении лицом к станку.

Элементы танца

1. Простой русский шаг:

а) назад через полупальцы на всю стопу,

б) с притопом и продвижением вперед,

в) с притопом и продвижением назад.

2. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

3. "Гармошка".

4. "Елочка".

5. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции:

а) вперед и назад по 1-й прямой позиции.

6. Притопы:

а) одинарные (женские и мужские),

б) тройные.

7. Перетопы тройные.

8. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

9. Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

10. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

11. "Веревочка" простая.

12. "Ковырялочка" с двойным притопом: а) с тройным притопом.

13. "Ключ" простой (с переступаниями).

Элементы русского народного танца

1. "Шаркающий шаг":

а) каблуком по полу,

б) полупальцами по полу.

2. "Переменный шаг":

а) с притопом и продвижением вперед и назад,

- б)с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.
3. "Девичий ход" с переступаниями.
 4. Боковое "припадание":
 - а)с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги,
 - б)с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.
 5. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.
 6. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.
 7. "Моталочка" в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
 8. "Веревочка":
 - а)с двойным ударом полупальцами,
 - б)простая с поочередными переступаниями,
 - в)двойная с поочередными переступаниями.
 9. "Ковырялочка" с подскоками.
 10. "Ключ" простой на подскоках.
 11. Дробные движения:
 - а) простая дробь на месте,
 - б) тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед,
 - в) простая дробь полупальцами на месте,
 - г) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.
 12. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

СТИЛИЗОВАННЫЙ РУССКИЙ ТАНЕЦ

1. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
2. "Ключ" с двойной дробью, дробный сложный.
3. Дробная "дорожка" с продвижением вперед и с поворотом.
 - а) простая и двойная с перетопами,
 - б) простая и двойная с "ковырялочкой",
 - в) простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая - на щиколотке спереди или сзади,
 - г) простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции,
 - д) простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360° в приседании на полупальцах.
4. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
5. Дробь на "три ножки", три дробные дорожки с заключительным ударом.
6. "Моталочка":
 - а)с задеванием пола каблуком,

- б)с акцентом на всю стопу,
 - в)с задеванием пола полупальцами,
 - г)с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.
7. "Маятник" в прямом положении, в поперечном движении..
 8. Основной русский ход (академический).
 9. Подбивка "Голубец":
 - а)на месте,
 - б)с двумя переступаниями
 - в) поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
 10. Три "веревочки" и подскок с поджатыми ногами.
 11. Подскоки по первой прямой позиции с вытягиванием стоп: на месте, с продвижением вперед, назад и из стороны в сторону.
 12. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад, короткие комбинации на подскоки по линиям и по кругу.
 13. Вращения:
 - а)на подскоках с продвижением вперед по диагонали,
 - б)с движением "моталочки",
 - в)с откидыванием ног назад.
 14. Прыжки:
 - а)с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади),
 - б)одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади,
 - в)"гигантские шаги" на месте и по диагонали.
 - г)прыжки с хлопками.
 - д)прыжки (до 32-х подряд):
 - е)по первой прямой и первой выворотной позициям;
 - ж)на одной ноге;
 - з)трамплинные;
 - и)с поворотом на 180°, затем на 360°;
 - к)поочередно с хлопками.
 15. Переворот на руках - «колесо».

Можно рассмотреть две стороны этой методической разработки: одна - успешная, другая - неуспешная.

Успешной методическую разработку можно считать разработку, которая например содержит позитивный характер - здесь подозревается интерес к движениям через нововведенный танец, такой, как тектоник, хип-хоп и т.д, повышенная эмоциональность, добросовестность учащихся, внимание, которое создает для них учитель через творческий метод, как игра, введение предмета, задания на самостоятельное составление комбинаций. Костюмы и атрибуты, которые изготавливает и шьет сама руководитель яркие, неповторяющиеся для деревенских детей несут огромное удовольствие в них танцевать, мерить и каждый раз они ждут, а какими же будут следующие костюмы.

Еще программа может быть удачной при таком условии, как - участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Дети заинтересованы занять почетные места, стремясь выполнить заданные темы преподавателем, все это можно назвать «бочкой меда» к которой учащиеся тянутся, даже проявляют свою фантазию и предложения. После выступлений учащиеся еще больше отдают свою энергию. Вот и танцевальный коллектив «Славянка» созданный в 2000 году имеет множество призовых мест и уже своих поклонников.

А началось все с конкурса «мисс лето 2000», где одна из участниц ансамбля принимала в нем участие и победила, благодаря знаниям о танце. С этого времени началась бурная творческая деятельность коллектива, ежемесячные выступления на концертах, которым жители п.Ириклинский остаются довольны, порой у некоторых поблескивает слеза на щеке и часто передавали свои эмоции на словах, говоря: - «мурашки по коже от увиденных танцев». Все больше и больше стали принимать участия в районных мероприятиях, где завоевали городскую симпатию и не пропускали приглашений принять участие в городских конкурсах. Как положено каждый год проходит районный, зональный смотр художественной самодеятельности в котором участники ансамбля принимают участие. Самый любимый фестиваль ансамбля, это «Малахитовая шкатулка», где они являются неоднократными призерами и по итогам фестиваля принимают участие в региональном конкурсе - фестивале. Руководитель коллектива очень часто получает премии главы Гайского района, а еще была удостоена письма от Благодарственного фонда Фархада Яфясова помощи одаренным детям. Можно увидеть много статей в местной газете «Гайская новь». Коллектив принимает участие в фестивале детских школ искусств, где занимают призовые места (приложение № 2) всего дипломов и грамот - 76 шт: районного уровня - 31 шт, г. Орска - 12 шт, г. Гая - 8 шт, областные и зональные - 13 шт, благодарственные письма - 8 шт, грамоты главы Гайского района - 4 шт, премия главы Гайского района - 2 шт. Всего третьих мест - 3 шт, вторых мест - 7 шт, первых мест - 8 шт, гран-при - 4 шт (приложение №5).

Все вышесказанное можно назвать удачной методической разработкой, но вспомним «Вулкан» и увидим, что «магма» поднимается к кратеру пробивая мелкие ручейки и ускользают от основной массы, так и в этом случае **методическая разработка может быть неудачной**. Рассмотрим с другой стороны: - подкорректировать, внести изменения, например:

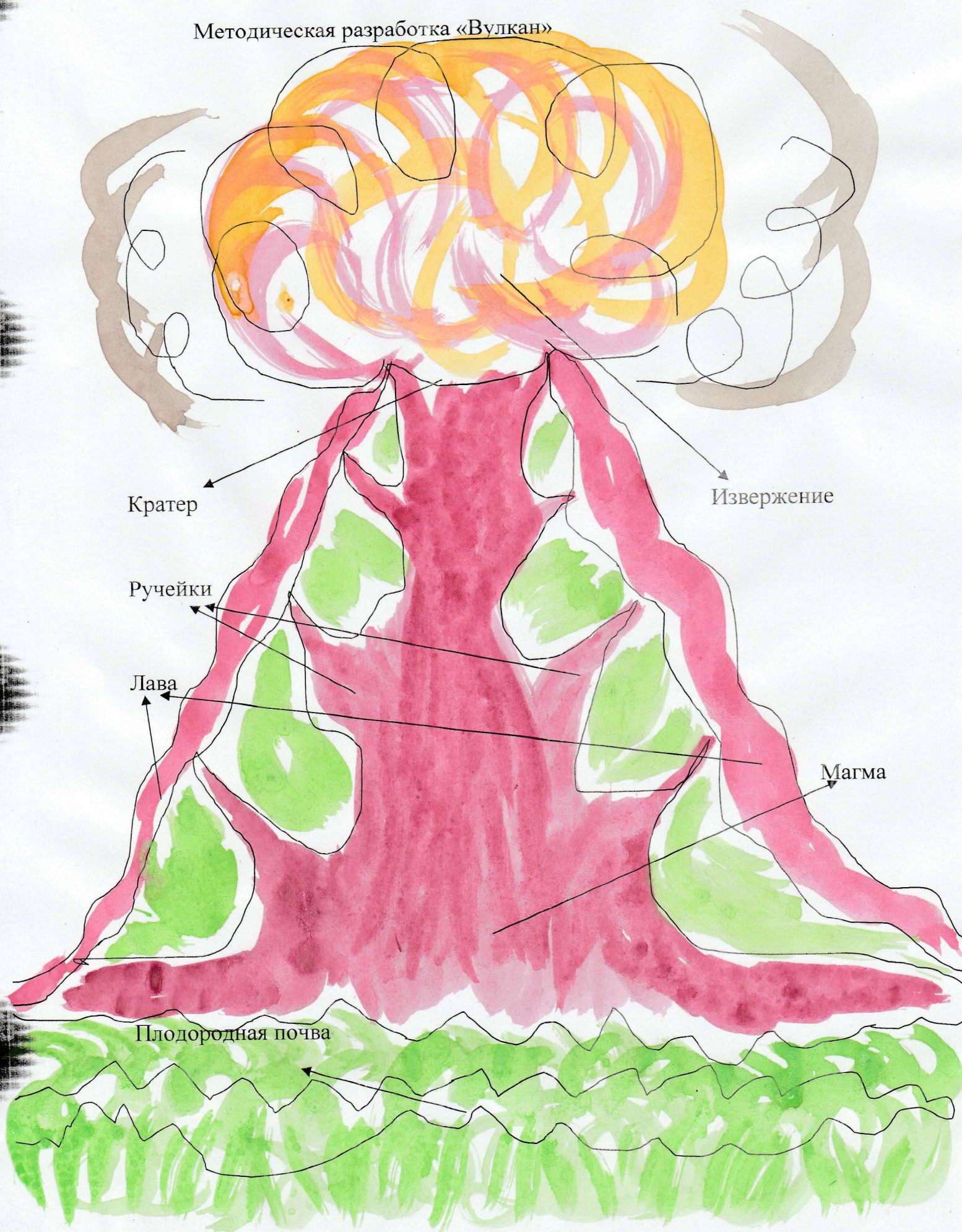
- потеря интереса к уроку (разнообразить урок, ввести новые методы на ту потребность, которая в данный момент необходима);
- недоступное объяснение педагога ученику (остановиться на не понятном, пользоваться терминами доступные для определенного возраста);
- нарушение координации, ориентировки в пространстве (работа по рисункам танца, работа по точкам класса)

- нет микроклимата в коллективе (проведение внеклассных мероприятий: - чаепитие, новогодние праздники с сюрпризами, молодежные тусовки, дискотеки.).

Итак, неудачную методическую разработку подкорректировали (приложение №3) и теперь можно считать ее удачной и увеличение ее роста также, как и «магма» достигает вершины горы и извергается. Это красивое извержение похоже на результат танцевального ансамбля «Славянка», но извержение «Вулкана» и победы коллектива уходят в прошлое, «лава» растекается по земле, а достижения их забываются. Возникает вопрос – а, что же останется у детей после такой работы? «Вулкан», оставляет после своего извержения не плохое, а даже самое полезное - плодородную почву. Дети - получили большой оздоровительный комплекс, физическую нагрузку, умение правильно держать свою осанку, элегантность и грация для девушек, общие знания о танце. Таким образом, все выше сказанное это огромный опыт, терпение и заслуга педагога, который с трепетом относится к своей работе. Дети любят ее и тянутся к этому виду искусства - танец.

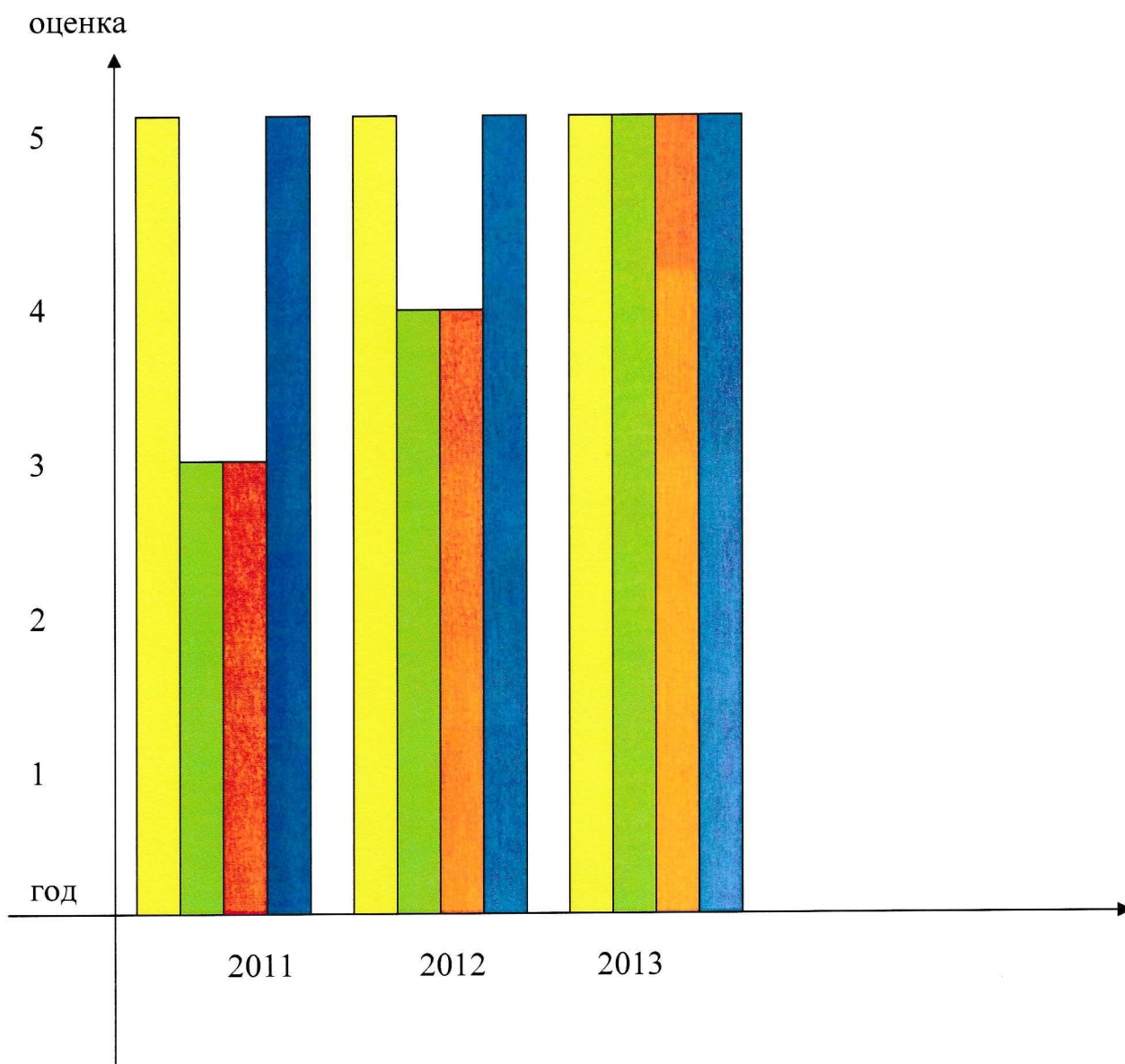
Приложение №1

Методическая разработка «Вулкан»



Приложение №2

Результат работы ансамбля танца «Славянка»



Концерты, мероприятия п.Ириклинский



Районные мероприятия, конкурсы, фестивали



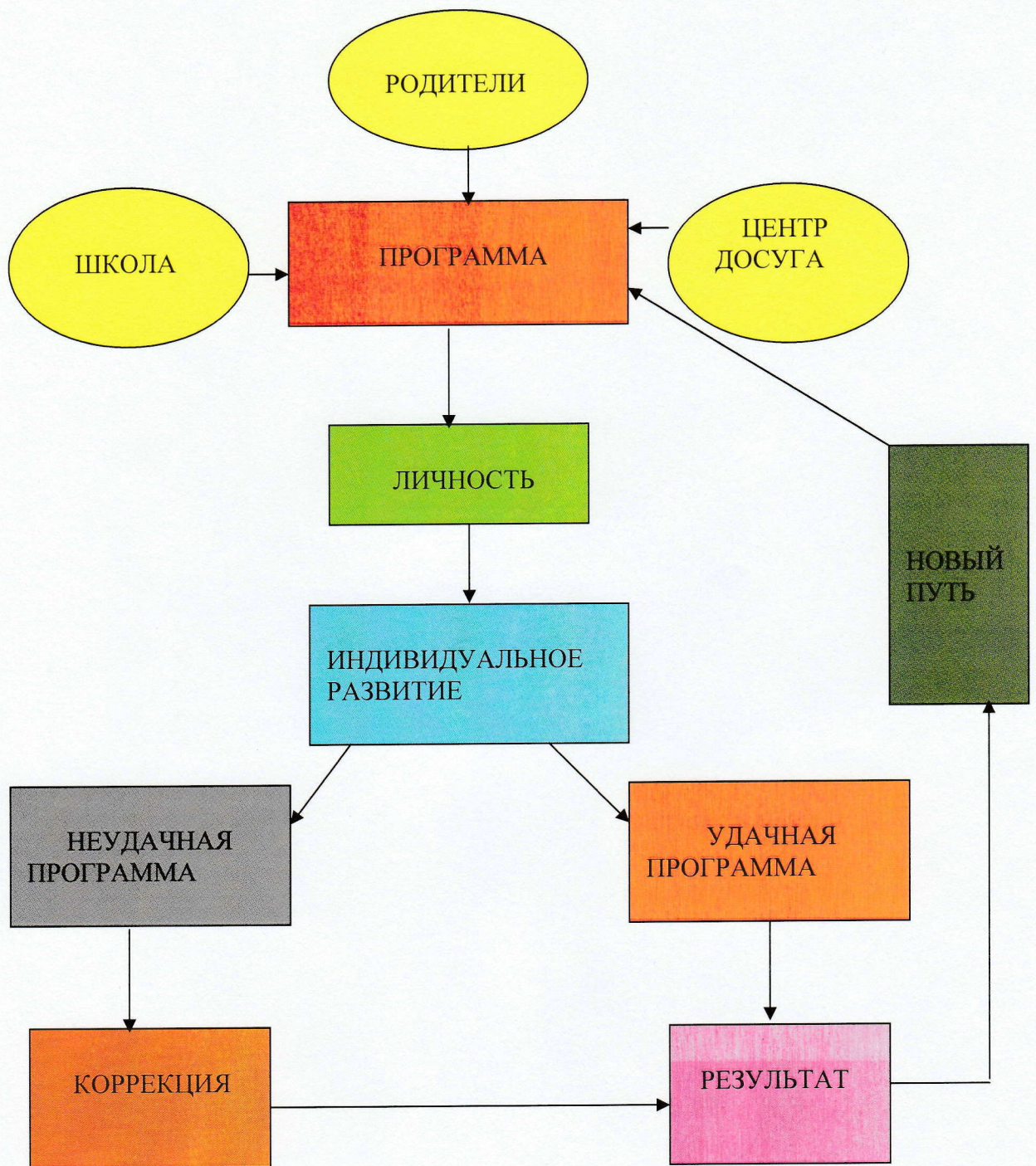
Областные, зональные конкурсы, фестивали



Сотрудничество с другими организациями

Приложение №3

Алгоритм внедрения методической разработки «Вулкан»



Приложение №4

Организация эстетического воспитания

